

## МИР, ТВОРЧЕСТВО, МУЗЫКА

*О важном и не только*



**Уважаемые коллеги!**

**Поздравляем вас с Днем работника культуры!**

Ваш ежедневный труд – фундамент культурной жизни города и региона. Вы не просто обучаете музыке, а формируете эстетический вкус, воспитываете личность и сохраняете культурное наследие. Благодаря вашему мастерству, педагогической мудрости, терпению и любви к искусству сохраняются и передаются музыкальные традиции, раскрываются таланты учеников, обогащается духовная жизнь общества.

Искренне благодарим вас за профессионализм, творческую самоотдачу, ответственность и преданность делу. Пусть музыка всегда звучит в ваших сердцах, а каждый рабочий день будет наполнен радостью созидания и удовлетворением от результатов нашего общего благородного труда!

*Редакция студенческой газеты «Орфей»*

### Читайте в этом выпуске:

Стр. 2-3

Коротко  
о ключевых  
событиях  
марта

Стр. 4

От классики  
до рока.  
Школа музыки

Стр. 5

Концерт к  
8 марта

Стр. 6

Струнное  
очарование.  
Школа музыки

Стр. 7

Партитуры  
звучат

Стр. 8

К юбилею  
Бэлы Бартока

## МАРТОВСКАЯ ХРОНИКА

### События прошедшего месяца

#### 28 февраля

Концерт «Голоса русских народных инструментов» филармонического проекта «Школа музыки» для учеников старших классов.

Музыканты – студенты и преподаватели колледжа – показали богатство традиций и глубинную связь поколений через звучание народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов «Сияние Югры» под руководством В. А. Акимова наполнил зал мотивами любимых мелодий и современными интерпретациями. Каждый инструмент словно рассказывал свою историю – и всё вместе создавало неповторимое многоголосие, пробуждающее гордость за наше культурное наследие!

#### 5 марта

Концерт сектора педагогической практики «Весенний букет», посвящённый Международному женскому дню!

Юные музыканты из сектора педагогической практики подарили мамам музыкальные номера, слова благодарности и море тёплых эмоций. Трогательные произведения, искренние эмоции и гордость в глазах родителей – этот день стал настоящим праздником нежности и красоты!

#### 6 марта

Праздничный концерт «Наша сила – в единстве» в канун Международного женского дня.

На одной сцене объединились представители всех поколений: от юных музыкантов сектора педагогической практики до ведущих преподавателей колледжа. Яркие выступления представителей всех предметно-цикловых комиссий подтвердили: сила коллектива – в его единстве!

#### 12 марта

Концерт «Путешествие с флейтой» в Детской музыкальной школе им. В. В. Андреева (г. Нефтеюганск). Студенты и преподаватели колледжа представили виртуозные произведения для флейты. Особое восхищение вызвал квартет флейт с композицией «Летний вечер в горах» Эжена Бозза – синхронность и взаимопонимание музыкантов произвели сильное впечатление на зрителей!



#### 14 и 21 марта

Концерты-лекции «Созвучие души и струн».

Студенты и преподаватели Сургутского музыкального колледжа раскрыли тайны струнно-смычковых инструментов – скрипки, альты, виолончели и контрабаса. Зрители познакомились с их удивительной историей, окутанной тайнами веков.

В концертах приняли участие солисты и камерный оркестр «Каприччио» (художественный руководитель и дирижёр – Екатерина Владимировна Попова).

#### 20–21 марта

IV Окружная открытая студенческая научно-практическая конференция «Путь к знаниям». Молодые исследователи представили свои работы в области музыкального искусства, языкознания, истории и педагогики. Мероприятие стало площадкой для обмена опытом и демонстрации исследовательских достижений молодёжи.



Хор сектора педагогической практики БУ «Сургутский музыкальный колледж»

23 марта

Мастер-классы и концерт с участием преподавателей Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки. В Сургутском музыкальном колледже прошли мастер-классы ведущих специалистов:

- Юлия Алексеевна Милованова, профессор, заведующая кафедрой народных инструментов НГК им. М. И. Глинки, провела занятия для ансамблей баянистов и оркестра русских народных инструментов «Сияние севера».
- Алексей Андреевич Сартаков, доцент кафедры народных инструментов НГК им. М. И. Глинки, работал с ансамблем гитаристов.



На мастер-классе А.А. Сартакова

Вечером в Органном зале состоялся концерт с участием гостей из Новосибирска. Студенты колледжа отметили, что мастер-классы и концерт были невероятно полезны: они расширили профессиональные горизонты и вдохновили на дальнейшее творчество!

24 марта

Концерт «Партитуры звучат!» в канун Дня работника культуры. Необычное событие, раскрывшее роль инструментовщика – того, кто во многом определяет звучание музыки. В этой роли выступили студенты и преподаватели Сургутского музыкального колледжа.

Оркестр духовых инструментов (руководитель и дирижёр – Б. М. Ошивалов) исполнил произведения разных стилей: отрывки из опер и балетов, обработки народной музыки, мелодии из телепередач. Зрители услышали, как музыка обретает новые тембры и новую жизнь!

25–28 марта

XIII Открытый окружной конкурс исполнителей на струнно-смычковых инструментах «По струнам мастерства». Талантливые музыканты соревнуются в мастерстве игры на скрипке, альте, виолончели. Жюри, состоящее из признанных мастеров музыкального искусства, оценило технику, интерпретацию и артистизм участников. Мероприятие призвано выявить и поддержать одарённых детей и молодых музыкантов, дать им возможность проявить себя на профессиональной сцене.

Материал подготовила  
В.В. Шитова  
преподаватель ПЦК ТМ

Фото из архива  
БУ Сургутский музыкальный колледж



Оркестр духовых инструментов на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж

## ОТ КЛАССИКИ ДО ПАНК-РОКА

### Школа музыки с народными инструментами

28 февраля в Органном зале Сургутского музыкально-го колледжа состоялся удивительный концерт «Голоса русских народных инструментов». Концерт показал, что народные инструменты – это не просто часть истории, а многогранный мир музыки, способный воплотить разные музыкальные идеи.

Каждый инструмент, словно мост к предкам, обладает своим уникальным звучанием и характером, способным передать слушателю всю глубину и значимость народных музыкальных инструментов.

Концерт начался с выступления Владислава Бабича. Вариации на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай» в исполнении на балалайке продемонстрировали искусство этого инструмента. Простота мелодии превратилась в сложное музыкальное полотно, сохранив искренность и душевность.

В концерте неожиданно зазвучал дуэт домры и флейты. Их совместное исполнение Сонаты Фредерико Аурелли продемонстрировало богатство и разнообразие музыкального языка. Музыканты виртуозно использовали возможности инструментов, создавая яркие и запоминающиеся образы. Этот номер стал настоящим украшением программы, очаровав всех присутствующих.

Особенно запоминающимся стал дуэт балалайки и баяна, исполнивший «Фантазии на две татарские темы». Контрастные темы создали неповторимое разнообразие. Первая – энергичная и танцевальная – зарядила слушателей задором. Вторая – лиричная, созерцательная – придала особый колорит. Это произведение подчеркнуло всю многогранность и богатство восточной культуры.

Кульминацией концерта стало выступление оркестра народных инструментов «Сияние Югры» под управлением В.А. Акимова, которое превратило финальный блок концерта в незабываемое музыкальное шоу. «Пустячок» Лероя Андерсона, исполненный с блеском и виртуозностью, задал стремительный темп, заставив зрителей восхищаться технической безупречностью исполнителей.

Но настоящим сюрпризом, вызвавшим восторг в зале, стала смелая интерпретация «Лесника» Михаила Горшенёва из репертуара группы «Король и Шут». Рок-хит, ис-

полненный на народных инструментах, обрёл новое, эпическое звучание, доказав, что народные инструменты способны передать любую энергию – от лиричности до яркого панк-рока. Песня Константина Братанова на стихи Елены Шестаковой «Чёрный лис» добавила программе глубину и колорит северных легенд, наполнив зал атмосферой таинственности и грации.



Ярослав Рубан (домра) и Полина Зилкина (флейта)  
на сцене Органного зала БУ «Сургутский музыкальный колледж»



Амал Нургалеев (балалайка) и Руслан Осипов (баян)  
на сцене Органного зала БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Завершающим номером стала «Уральская плясовая» Бориса Трояновского, в которой оркестр «Сияние Югры» выразил всю мощь русской души через безудержное веселье, скорость и мастерство. Под громкие аплодисменты зрителей музыканты эффектно завершили программу, оставив ощущение настоящего праздника.

Ангелина Бабешко  
3 курс ТМ

Фото из архива  
БУ Сургутский музыкальный колледж

## НАША СИЛА В ЕДИНСТВЕ

### Концерт к 8 марта

Весна в Сургутском музыкальном колледже началась с праздничного концерта. 6 марта в органном зале Сургутского музыкального колледжа прошел концерт посвященный Международному женскому дню – 8 марта.

Зал наполнился атмосферой тепла и высокого искусства. Организатором концерта выступил преподаватель колледжа, композитор Константин Викторович Братанов, который начал концерт приветственным словом и поздравлениями адресованными всем женщинам. Программа зацепила своим жанровым многообразием, от пушкинского лиризма до французского шансона.

Первое произведение на концерте исполнила Мария Чистякова с романсом А. Власова «Фонтану Бахчисарайского дворца». Благородство текста Пушкина и хрупкая чистота вокала создали идеальное сочетание музыки и поэзии. Продолжили тему классики дуэт Полины Агеечкиной и Ирины Кучуковой, виртуозно исполнив «Марш» Г. Свиридова к повести «Метель».

Современные ритмы нашли отражение в произведении «Релакс», представленной ансамблем в составе Полины Агеечкиной, Анастасии Ивасик и Анфисы Островской. Плавность этого номера сменилась на мягкость «Светлой песни» на стихи Елены Шестаковой в исполнении трио: преподавателя Шитовой Вероники Владимировны и студентов – Константина Сысенко и Николая Соловьева. Одним из самых эмоциональных произведений в программе был «Гимн любви» французской певицы Эдит Пиаф в исполнении Егора Таранчука на гитаре.

Жанровым контрастом прозвучал номер в прекрас-

ном исполнении Софьи Гладковой из репертуара дуэта «Иваси». Песня «Кладут асфальт на площади Восстания» внесла в концерт атмосферу ностальгии и образ уходящего времени.

Настоящей кульминацией стало выступление хора сектора педагогической практики под управление Линды Мухмадовны Саралиевой и ансамбля «Арт-контраст» под руководством Вячеслава Александровича Акимова. Юные ученики покорили слушателей своей искренностью и детским задором. Песня «Самовар» в их исполнении была наполнена весенним теплом и радостью. Виртуозное мастерство в исполнении инструменталистов ансамбля и трогательное исполнение детского хора создали между собой яркий контраст.

Эстафету праздничного настроения подхватили вокальный ансамбль «Жизнь» специальности «эстрадное пение». Девушки исполнили русскую народную песню «Чернобровый, черноокий» и продемонстрировали блестящую вокальную технику и слаженность многоголосия.

Трогательным и посемейному теплым стал номер в исполнении дуэта Анатолия Борисовича Жмаева и Ксении Жмаевой исполнивший многим знакомую «Колыбельную медведицы» под сопровождение электронного баяна.

Финальным аккордом концерта стала песня В. Чернышова «Я возьму этот большой мир». В этом номере на сцену для исполнения вновь вышел Константин Братанов, выступив не только как организатор, но и как исполнитель в дуэте с Марией Чистяковой под accom-

панемент Полины Агеечкиной и проникновенное звучание скрипки Анфисы Островской. Песня прозвучала как гимн жизни и бесконечных возможностей.

Концерт стал настоящим праздником для души и стал доказательством того, что музыка – это лучший подарок, способный согреть всех даже в северный морозный день.

Айла Алиева,  
3 курс ТМ

Фото из архива  
БУ Сургутский музыкальный колледж



Хор сектора педагогической практики  
БУ «Сургутский музыкальный колледж»

## СТРУННОЕ ОЧАРОВАНИЕ ШКОЛЫ МУЗЫКИ

21 марта в Органном зале Сургутского музыкального колледжа состоялся концерт, посвященный струнно-смычковым инструментам. Это событие стало настоящим праздником для любителей изысканной музыки. В программе концерта были представлены произведения, раскрывающие весь потенциал и богатство звучания скрипки. Не случайно струнно-смычковые инструменты часто называют «голосом человеческой души». Их тембр обладает особой магией, позволяющей слушателям испытать широкий спектр эмоций.

Концерт открыла Антонина Чернобай, исполнив пьесу Эдуарда Элгара «Салют любви». Её тонкое и созерцательное исполнение кантиленой мелодии, дополненное аккомпанементом концертмейстера Дарьи Шкляр, создало особую атмосферу и подготовило слушателей к последующим произведениям.

Эмоциональным центром концерта стало исполнение «Адажио Розы из Маленького принца» Евгения Глебова в исполнении Анастасии Ивасик. Её проникновенное и глубокое звучание инструмента передало хрупкость и печаль музыкального произведения, вызвав у слушателей сильные эмоции.

Скрипичный дуэт Дарьи Молчановой и Гузель Шарповой сменил настроение, исполнив «Гавот» Александра Глазунова из балета «Барышня-служанка». Это сложное произведение требовало слаженной игры, с которой скрипачки блестяще справились, создав атмосферу подлинной балетной грации.

Программу продолжил квартет с пьесой «Ориенталь» из цикла «Пять новелл». Это произведение погрузило слушателей в пряную атмосферу Востока, продемонстрировав тонкость и мастерство камерного исполнительства.

Кульминацией концерта стало выступление камерного оркестра «Каприччио» под управлением Е.В. Поповой. Легендарный Канон Ре-мажор Иоганна Пахельбеля прозвучал величественно и стройно, сохранив прозрачность полифонической ткани и создав богатое звучание.

Финал концерта был торжественным: «Мартовский хоровод» Григораша Динику в исполнении оркестра «Каприччио» стал виртуозным подарком для слушателей. Невероятный темп, контрастное сопоставление тем и передача яркого национального колорита произвели сильное впечатление и вызвали бурные аплодисменты.

Струнно-смычковые инструменты обладают уникальной способностью непосредственно обращаться к душе слушателя. Они могут звучать нежно и созерцательно в сольных произведениях или мощно и триумфально в оркестровых сочинениях. Этот концерт продемонстрировал всю красоту и глубину этих инструментов, оставив у зрителей незабываемые впечатления.

*Ангелина Бабешко  
3 курс ТМ*

*Фото из архива  
БУ Сургутский музыкальный колледж*



*Камерный оркестр «Каприччио» на сцене Органного зала БУ Сургутский музыкальный колледж*

## ПАРТИТУРЫ ЗВУЧАТ



24 марта прошёл концерт духового оркестра Сургутского музыкального колледжа под управлением Бориса Михайловича Ошивалова. Он стал настоящим триумфом студенческого творчества, где инструментовки молодых аранжировщиков раскрыли классику в свежем звучании духовых инструментов.

Зал наполнился теплом и ностальгией с первых аккордов: ведущая (Афина Задыханова) увлекательно рассказала о роли инструментовщика как соавтора музыки, подчеркнув, как партитуры «звучали» по-новому в исполнении оркестра. Концерт охватил разнообразнейшие жанры – от вальсов и сказок до маршей и балетных сюит, – демонстрируя мастерство студентов в инструментовке произведений. Это был не просто репертуарный вечер, а урок о том, как музыка обретает новую жизнь через творчество молодых аранжировщиков.

Концерт открыл старинный русский вальс «Осенние мечты» Абрама Рейдермана в инструментовке Андрея Бердюгина. Оркестр идеально сбалансировал темп, избегая суеты, передавая осеннюю атмосферу. «Сказка» Антона Аренского в инструментовке Алёны Белошапко расцвела фантазией: флейты и гобои рисовали эфирные образы, саксофоны добавили таинственности, а crescendo в финале закрепило торжественное завершение исполнения. «Колдун» Георгия Свиридова в инструментовке Бориса Васильевича Лишнягова, ожил зловещими пассажами тромбонов и острыми акцентами, передавая непредсказуемость персонажа с драматической точностью.

Выпускники колледжа также проявили себя в каждой аранжировке: Анна Бурнина оживила «Голубой час» Ральфа Бенацки, Валентин Мостепанов – трогательный вальс «Гаснущие свечи» Фрэнка Черчиля, Андрей Ерёмченко – «Украинский марш Степана Творуна, подчеркивая универсальность музыки без границ.

Полька «Влюблённый тромбонист» Даниэля Земпа взорвалась энергией: солист Иван Сердюков виртуозно



Иван Сердюков, Б.М. Ошивалов на сцене Органного зала БУ «Сургутский музыкальный колледж»

исполнял тему на тромбоне, оркестр подхватывал с искрящимся юмором фаготов и флейт.

Сюита из балета «Гаянэ» Арама Хачатуряна в оркестровке Бориса Михайловича Ошивалова завершила вечер фейерверком: «Танец молодых курдов» заискрился легкостью, «Танец девушек в розовом» – нежностью флейт, «Вариации Нуннэ» – изяществом соло, «Танец с саблями» – яростными пассажами труб и тромбонов, а «Лезгинка» взорвалась виртуозной скоростью всего оркестра. Исполнение выделялось точностью в сложных полифониях и мощным финальным аккордом.

В финале, когда звучание «Лезгинки» повторилось на бис, стало ясно: этот концерт – не просто звучание нот, а мост через эпохи и культуры, построенный руками талантливой молодежи. Духовой оркестр Сургутского музыкального колледжа напомнил, что истинное искусство инструментовки способно вдохнуть новую душу в знакомые мелодии.

Алёна Белошапко,  
3 курс ТМ

Фото из архива  
БУ Сургутский музыкальный колледж

# БЕЛА БАРТОК: ГОЛОС ВЕНГРИИ XX ВЕКА

## К 145-летию композитора

25 марта исполнилось 145 лет со дня рождения великого венгерского композитора, пианиста и музыковеда Белы Бартока. Его имя по праву стоит в одном ряду с такими новаторами XX века, как Клод Дебюсси, Игорь Стравинский и Сергей Прокофьев. Барток не только обогатил мировую музыку своими произведениями, но и стал символом верности идеалам гуманизма, демократии и интернационализма.

Бела Виктор Янош Барток родился в 1881 году в семье директора сельскохозяйственной школы. С детства он был окружён музыкой: первые уроки игры на фортепиано ему преподавала мать. Уже в юные годы проявились его незаурядные способности — в четыре года он мог сыграть десятки народных мелодий, а в девять — начал сочинять собственные произведения. После окончания Будапештской музыкальной академии Барток быстро заявил о себе как пианист и композитор, но настоящий поворот в его судьбе произошёл благодаря встрече с народной музыкой.

Вместе с Золтаном Кодаем он собирал и исследовал народные песни Венгрии, Румынии, Словакии и других стран Восточной Европы. Это не только обогатило его собственный музыкальный язык, но и стало вкладом в мировую музыкальную этнографию. Барток считал, что именно в народной музыке заключена подлинная мудрость и красота.

Барток был не только композитором, но и активным общественным деятелем. Ещё юношей он осознал свою ответственность за судьбу родины и национального искусства. В одном из писем к матери он писал: «Каждый человек, достигнув зрелости, должен, найти идеал, чтобы бороться за него, посвятить ему все силы и деятельность. Что касается меня, то всю мою жизнь, всюду, всегда и всеми средствами я буду служить одной цели: благу родины и венгерского народа» (1903).

Он выступал против праворадикальных идеологий и войны, за что подвергался гонениям на родине. В 1940

году был вынужден эмигрировать в США, где, несмотря на тяжёлую болезнь и нужду, создал такие шедевры, как «Концерт для оркестра» и «Третий фортепианный концерт».

Музыка Белы Бартока удивляет сочетанием противоположностей: в ней уживаются стихийная мощь и строгий интеллект, эмоциональная раскованность и сдержанность, бурная динамика и сосредоточенная отстранённость. Его произведения наполнены как пылкой фантазией и импульсивностью, так и ясной, продуманной структурой, где всё подчинено дисциплине и логике музыкального развития.

Несмотря на тяготение к драматизму и конфликтности,

в творчестве Бартока всегда находится место лирике. Эта лиричность может проявляться в простоте и искренности народных мелодий или же в утончённой, философской созерцательности.

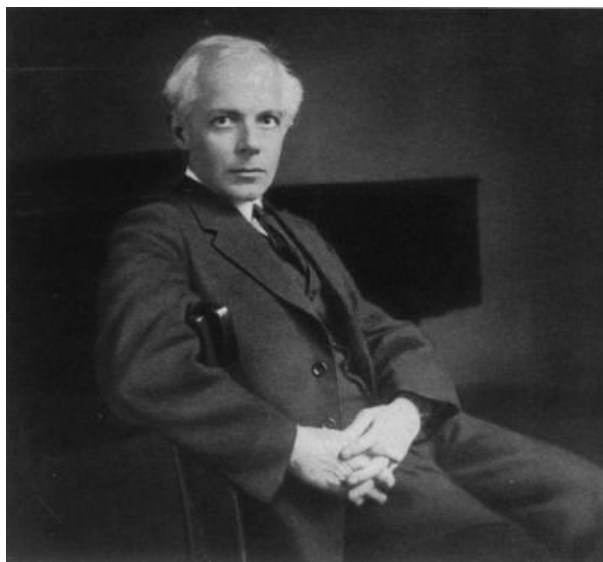
Барток был не только композитором, но и выдающимся пианистом. Его исполнительская манера поражала слушателей энергией и страстью, однако эмоции всегда были под контролем сильной воли и интеллекта. Эти черты — сочетание страсти и дисциплины —

нашли отражение и в его педагогических принципах. Особое место в наследии Бартока занимают произведения для детей и юношества: в них он стремился сделать музыку доступной, понятной и воспитывающей, что стало важной частью его просветительской деятельности.

Сегодня творчество Белы Бартока звучит по всему миру, а его идеи о важности народного искусства и гуманизма остаются актуальными. Его произведения входят в репертуар ведущих исполнителей, а научные труды по фольклору изучаются новыми поколениями музыкантов.

Алина Тазетдинова  
3 курс ТМ

Фото: <https://commons.wikimedia.org>



Главный редактор:  
В.В. Шитова

628404, Сургут,  
ул. Энтузиастов, 28

Материалы подготовили:

А. Бабешко, А. Белошанко,  
А. Алиева, А. Тазетдинова

Фотоматериалы:  
архив БУ «Сургутский музыкальный  
колледж»;

Дизайн макета и верстка:  
В.В. Шитова

E-mail:  
svv@surgutmusic.ru

В.В. Шитова

<https://commons.wikimedia.org>

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО